

A tradição dos cineclubes data do início do século passado. O primeiro estatuto de um cineclubes organizado em bases definidas saiu na revista francesa *Ciné Club*, organizada por Louis Delluc. Em 1925, ainda na França, nasce a Tribuna Livre do Cinema, inaugurando a tradição de sessões semanais seguidas de debate. Data dessa época o reconhecimento do caráter dos cineclubes pela legislação francesa.

No Brasil, o *Chaplin Club* foi o primeiro cineclubes que manteve uma atividade sistemática e um estatuto coerente. O *Chaplin Club* publicava a revista *O Fã*, que, junto com a programação do cineclubes, promoveu uma grande discussão a respeito do cinema. O cineclubes apresentava uma intensa exibição de filmes internacionais que tiveram importante papel na produção cinematográfica brasileira posterior.

Com o fim da Segunda Guerra Mundial, os cineclubes se multiplicaram rapidamente por toda a Europa. Durante o Festival de Cannes de 1947, foi constituída a Federação Internacional de Cineclubes (FICC), com participantes da Argentina, Bélgica, Inglaterra, Itália, França, entre outros. A FICC estabeleceu alguns princípios gerais aos cineclubes, como seu caráter não comercial e a disposição de criar uma rede internacional de circulação de filmes.

O cineclubes francês típico – que mais tarde se mostrou presente em todo o resto do mundo – era um exercício de completa adesão emocional ao cinema. Tal fato, porém, não retirou seu caráter crítico. O cineclubes era o centro fundamental de discussão do cinema, além de uma produção de crítica impressa que influenciaria o cinema do restante do planeta. Os cineclubes eram núcleos de aprofundamento do conhecimento em cinema.

A organização do público para discutir o processo cinematográfico em cineclubes e outras reuniões envolvendo jovens e cinéfilos fizeram multiplicar pelo mundo vários movimentos que reformavam os cinemas nacionais. Cineastas consagrados como Jean-Luc Godard, François Truffaut, Eric Rohmer e Jacques Rivette – nomes maiores da *nouvelle vague* - eram assíduos freqüentadores de cineclubes. O Neo-realismo italiano e o Cinema Novo Brasileiro também são originários do cineclubismo, mostrando sua extrema importância no desenvolvimento do cinema mundial.

História dos Cineclubes

Escrito por Administrator
Sex, 17 de Junho de 2011 03:03 -

Bruna Veras

brunaveras61@hotmail.com